

Table des matières

| | |
|--|-------|
| Préface | p. 5 |
| Première partie : Le billard des origines | p. 7 |
| Sous l’Ancien Régime | p. 8 |
| Les jeux au sol | |
| XV ^e siècle : apparition de la table | |
| XVI ^e siècle : modifications matérielles | |
| XVII ^e et XVIII ^e siècles : la partie ordinaire du Roi | |
| Les académies | |
| Vers le jeu moderne | p. 12 |
| Évolution du matériel et des règles | |
| Le billard se démocratise | |
| Le procédé et la craie | |
| Apogée du billard carambole | p.16 |
| Professeurs et académies | |
| L’invention de la série | |
| L’âge d’or | |
| L’américaine | |
| Les matchs Vignaux-Slosson | |
| Émergence du cadre et du trois-bandes | |
| Le billard et les artistes | |
| Le déclin | p. 24 |
| L’essor de la bicyclette | |
| La diminution du nombre des tables | |
| L’interdiction des paris | |
| Deuxième partie : Naissance d’une fédération | p. 29 |
| Une double naissance | p. 30 |
| La Fédération des sociétés françaises d’amateurs de billard | |
| La Fédération française de billard | |
| Revue fédérales | |
| La revue de la FFB | |
| Les revues de la FSFAB | |
| La fusion, enfin ! | |
| La Fédération française des amateurs de billard | p. 35 |
| La revue <i>Le Billard sportif</i> | |
| Structuration du billard sportif (le système Avé) | |
| Affiliations | |
| Zones géographiques | |
| Catégories | |
| Création d’un championnat féminin | |
| Les billes : la composition remplace l’ivoire | p. 39 |
| Requiem pour les professeurs | p. 43 |
| Les multicolores | |
| La Société française d’encouragement au billard | |

| | |
|---|-----------|
| Le Billard Palace | |
| Une partie de Roger Conti | |
| Les années noires et grises | p. 47 |
| Zone occupée, zone libre | |
| La revue <i>Tous les sports</i> | |
| Championnats de guerre | |
| Après la seconde guerre mondiale | p. 52 |
| La tutelle de l'État | |
| Fin de règne à Paris | |
| Effervescence en province | |
| En marge de la fédération, le billard loisir | |
| Troisième partie : L'Époque classique | p. 55 |
| La Fédération française de billard (FFB) | p. 56 |
| Louis-Émile Galey | |
| Réorganisation mondiale du billard carambole | |
| Structuration de la FFB | |
| L'arrêté Herzog | |
| Opposition Paris-Province | |
| Charley Hautot | |
| L'école de billard de Pardies | |
| Nouvelle revue fédérale : <i>Le Billard français</i> | |
| Le casse-tête de la régionalisation | |
| La présidence Heurtebise | p. 64 |
| Relations avec le ministère | |
| Moniteurs fédéraux et stages nationaux | |
| Le conservatoire estival de Francis Connesson | |
| Les coins de table de Jean Marty et la Marsaudière | |
| Retour d'un championnat féminin | |
| Le brevet d'État d'éducateur sportif | |
| Le 5 quilles | |
| La salle « fédérale » | |
| Le temps se couvre... | |
| La BWA | |
| Turbulences | |
| Le « clash » avec la BWA | |
| Fin d'une époque : <i>In memoriam</i> | |
| Quatrième partie : L'essor des billards à poches | p. 83 |
| Le snooker | p. 84 |
| Le snooker traverse la Manche | |
| Rapprochement avec la FFAB | |
| Retour du snooker | |
| La Fédération française de snooker (FFS) | |
| Créations de nombreux clubs de snooker | |
| Le pool américain | p. 91 |
| Le pool américain arrive en Europe | |
| Premiers championnats | |

| | |
|---|--------|
| Le circuit Simonis et les tournois régionaux | |
| Le pool « anglais » ou 8-pool | p. 95 |
| Naissance d'un nouveau jeu | |
| Arrivée du 8-pool en France | |
| Explosion des créations d'associations | |
| L'AFEBAS | |
| Difficultés d'organisation de la FFB | |
| La section Pool et Snooker (P&S) | |
| Les protocoles | p. 100 |
| Le protocole d'accord avec l'UFAP | |
| Le protocole d'accord avec l'AFEBAS | |
| Intégration de la FBSA | |
| Naissance et développement du Blackball | |
| Cinquième partie : L'époque moderne | p. 109 |
| La FFB vers la professionnalisation | p. 110 |
| Réforme des catégories et gestion de l'élite | |
| Le secrétariat administratif | |
| La Direction technique nationale (DTN) | |
| Le projet « BBS » | |
| La Commission Haut Niveau | |
| L'informatisation des gestions administrative et sportive | |
| Le site internet fédéral | |
| Le classement national | |
| La FFB et les médias | p. 118 |
| La radio | |
| La télévision | |
| Le magazine <i>Billard International</i> | p. 121 |
| Kozoom | p. 125 |
| L'Agipi Billard Masters | |
| Le contrat avec l'UMB | |
| Un cap difficile à franchir | p. 130 |
| Le centenaire de la Fédération | |
| Baisse du nombre des licences | |
| La Fédération dans la tempête | |
| Les élections de 2012 | |
| Sixième partie : En guise d'épilogue | p. 135 |
| Billard 2024 | p. 136 |
| La marche vers les Jeux | |
| Le comité « Billard 2024 » | |
| L'annonce de candidature à la tour Eiffel | |
| Le processus de candidature du COJO | |
| Le World Time Trophy (WTT) | |
| ANNEXES | p. 143 |
| A – Huit parcours d'exception..... | p. 145 |

| | |
|--|---------------|
| Magali Declunder | |
| Marc Massé | |
| Jean Reverchon | |
| Jérémy Bury | |
| Stephan Cohen | |
| Sabrilla Brunet | |
| Yannick Poulain | |
| Christophe Lambert | |
| B – Les présidents de la Fédération française de billard | p. 162 |
| C – Les Français champions du monde | p. 164 |
| D – Les Français champions d’Europe | p. 165 |
| E – Palmarès des championnats de France individuels | p. 166 |
| Carambole libre | |
| Carambole cadres 45/2 puis 47/2 | |
| Carambole cadre 71/2 | |
| Carambole cadres 45/1 puis 47/1 | |
| Carambole bande | |
| Carambole trois-bandes | |
| Carambole fantaisie classique puis artistique | |
| Carambole triathlon (71/2, bande, trois-bandes) | |
| Carambole 5 Quilles | |
| Carambole triathlon (libre, 47/1, 71/2) | |
| Snooker | |
| Américain jeu de la 8 | |
| Américain jeu de la 9 | |
| Américain jeu de la 10 | |
| Américain 14/1 continu | |
| 8-pool, Blackball | |
| F – Palmarès des championnats de France féminins | p. 188 |
| Carambole libre | |
| Carambole trois-bandes | |
| Snooker | |
| Pool américain | |
| 8-pool, Blackball | |
| G – Liste des moniteurs brevetés d’État | p. 194 |
| H – Évolution du nombre des licenciés de la FFB | p. 195 |
| I – Glossaire | p. 197 |
| Table des matières | p. 200 |
| Remerciements | p. 204 |
